

Frédéric Storup



Frédéric Storup s'amuse à construire des mécanismes et des systèmes qui parfois s'autodétruisent ou qui ne sont qu'un détail d'une réaction en chaîne plus grande. Il joue avec des phénomènes tangibles et empiriques comme l'équilibre, la marée, la poussée d'Archimède, etc. De module en module, telles des connexions neuronales, l'information se déplace comme une boule de neige.

Ces pièces grouillent et évoluent, se fabriquant un nouveau sens à chaque activation en s'inspirant autant de systèmes mécaniques que du vivant. Il invite à vivre des expériences absurdes, vaines et drôles dont émane l'attention qu'il porte à la fabrication de chaque engrenage.

Co.co.

Même si l'équilibre de gravité classique n'est pas toujours présent, je tiens un rôle de funambule entre la binarité parfois rude du « ça marche ou ça marche pas ». Mais ça marche quand même. L'aspect de l'apprentissage et de la technique ne constituent pas une finalité, ce sont des ponts et si le système mis en place ne fonctionne pas, il est prétexte à la forme qui, dans l'association, le bricolage, le rapprochement avec d'autres objets verra sa fonction déplacée.

Ma volonté n'est pas de montrer des choses non terminées, mais l'attrait vers des objets ouverts et leur exposition propose uniquement un état d'évolution. C'est par un certain aspect de bricolage que je souhaite rendre mon travail transparent pour qu'avec les regardeurs, nous nous retrouvons sur un même plan.

Pointer son doigt sur un tapis roulant, voir après avoir fait.

Parfois j'ai l'impression que ce que je donne à voir n'est pas l'endroit où regarder.

“Chalut”

Se mouvoir sans effrayer les taupes, élire domicile le temps de prendre des habitudes. Le filet raccordé de bout en bout avec une vrille dessine un ruban de Mobius qui se déforme selon les points de tension exercés.

Filet antichute de 125m² installé sur le parcours d'En Forêt, exposition collective, le basculeur, 2021.





“Rivière salée-Rocher du Dragon”

2020, Ecole Supérieur d'Art de Clermont Metropole,
“Première” au CAC Meymac et “Une et mille nuit” à
Champs-sur-Tarentaine

Installation sonore autonome ou activable par la
performance. Electronique, grès émaillé, bois, porcelaine,
verre. Dimensions variables.

Photo:Vincent Blesbois

<https://premiere2020cacmeymac.fr/category/frederic-storup/>

Vidéo de l'activation: <https://vimeo.com/669968229>



“Midi pétante”

21 décembre - 21 juin

Sur la terrasse de mon appartement à

Clermont Ferrand

Bois de chauffage tourné, résine.

21cm x 21cm x 21cm

Premier tirage d'une série de support à héliogravure in situ, exposé au soleil sur l'intervalle de deux solstices, le bois enregistre les variations de son environnement par pyrogravure et modulations météorologiques. L'objet se destine à être dans ou autour d'un lieu de vie.





Accrochée au fond par une corde courte, l'amplitude de son mouvement n'égale pas l'amplitude des marées, la bouée se retrouve dans l'incapacité de garder la tête hors de l'eau. Une fois submergé et la poussée d'Archimède annulée, la bouée atteint le fond et attend avant de pouvoir se synchroniser à nouveau avec le mouvement de l'eau de la prochaine marée.



“Soufflé”
Novembre 2017
Embouchure du rio Duro, Porto.
Entonnoir, corde, élastique, bouteilles.
45cm x 45cm x dimension variable





“Talkbox”

Février 2019 et
décembre 2019.

Institut Français,
Cotonou, Bénin et
Chapelle de l'Oratoire,
Clermont Ferrand.

Contenants, céramique,
micro, haut-parleur,
corde, radio.

100cm x 100cm x
dimensions variables

Un tuyau rempli de son un contenant qui attribut ses caractéristique acoustique avant qu'un microphone ne capte les résonances. Un discours capté à la radio, un enregistrement de cris de chauve-souris, déversé en dehors des recipients, les sons échappent au microphone et de la linéarité d'un flux est converti en partition rythmique.





Recherche en collaboration avec Dominique Rombaut, biologiste spécialiste dans la cohabitation des chiroptères et des humains. Serie de comptage à la tombée de la nuit des colonies de chauves-souris présente dans le Var. Suivi de la mise en place de la nurserie de chiroptère à l'abbaye du Thoronet. Monastère d'ordre cistercien datant du onzième siècle dont le travail de l'acoustique est particulièrement investit. Seuls résidents actuels, les chiroptères, rencontrent de nuit, les scientifiques qui les étudient au travers d'instruments et réduisent ainsi l'écart des différents monde perceptifs.

Les murs vastes et immaculés n'avaient pour droit d'accueillir que les messages de la conséquence de l'infraction. La publicité et certaines mesure autoritaire prennent forme dans un territoire du fait main. Le long des murs de la ville, les uniques inscriptions qui se juxtaposent sont la pour intimider, et tel une persistance rétinienne, deviens un mantra visuel qui voit sa part graphique progressivement submerger le contenu et devenir une proposition de motif wax.

“motif”

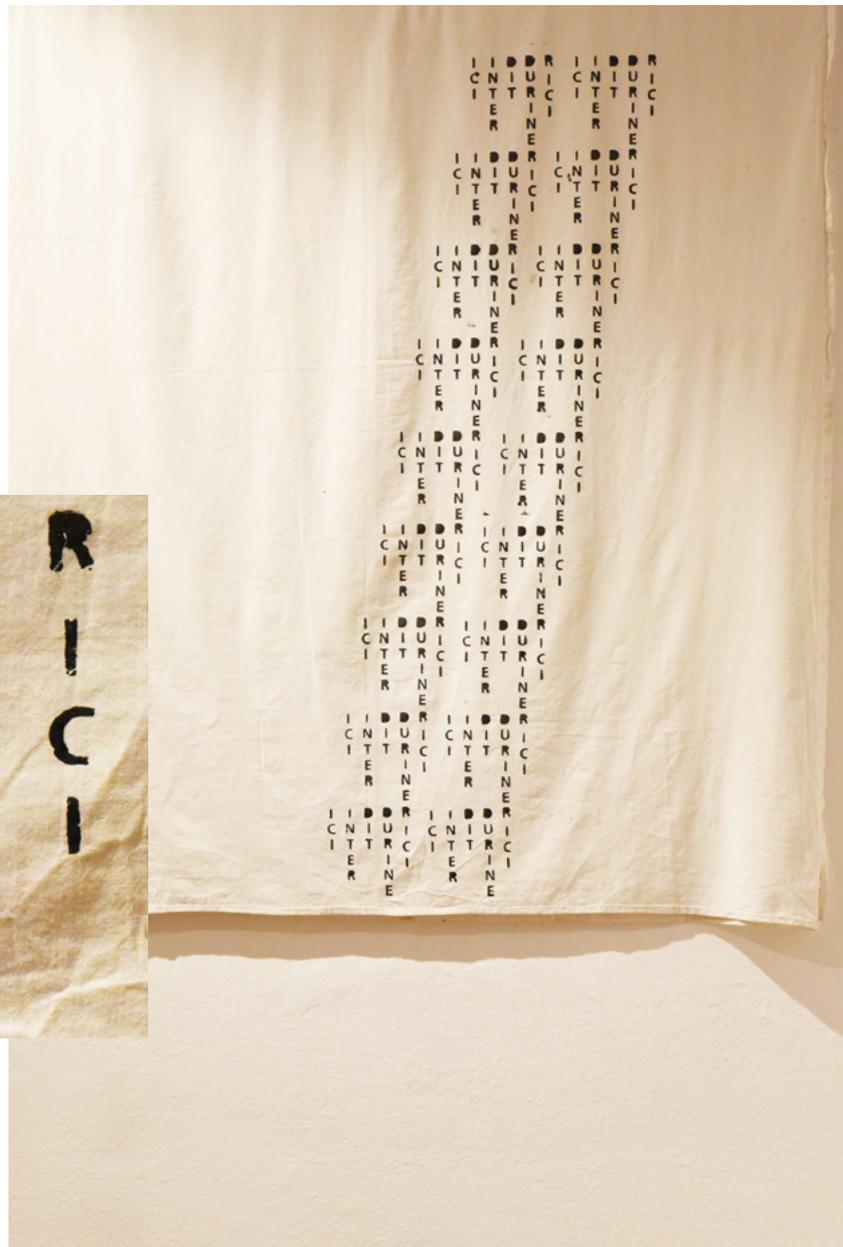
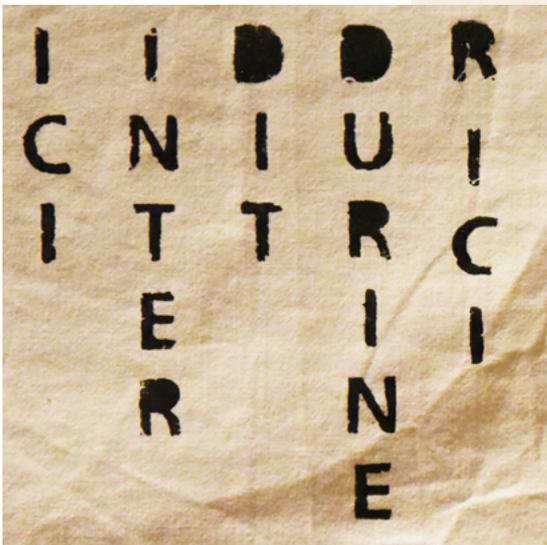
Février 2019

Institut Français,

Cotonou, Bénin

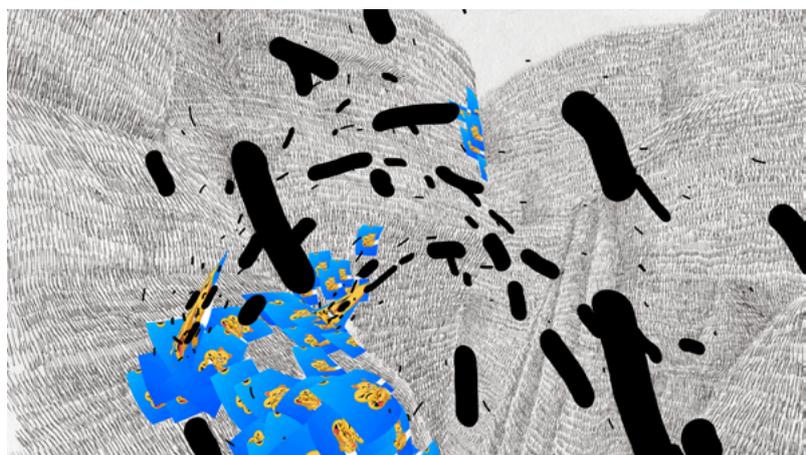
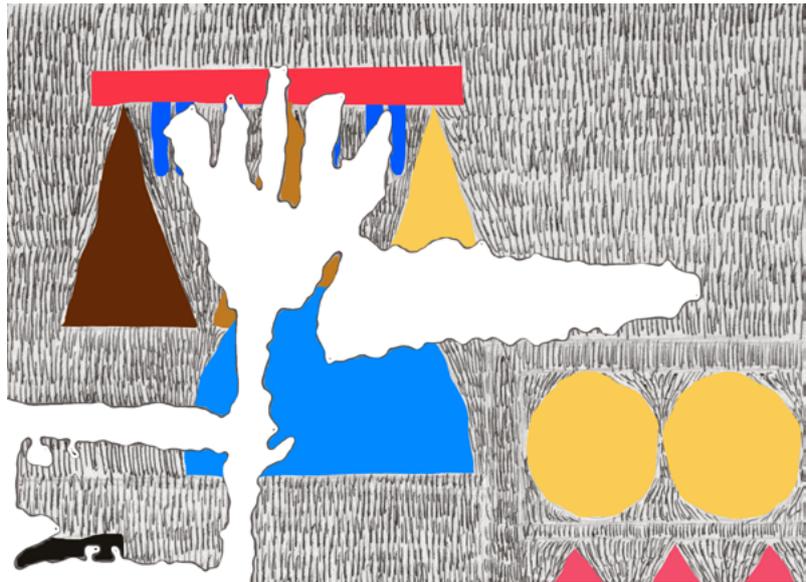
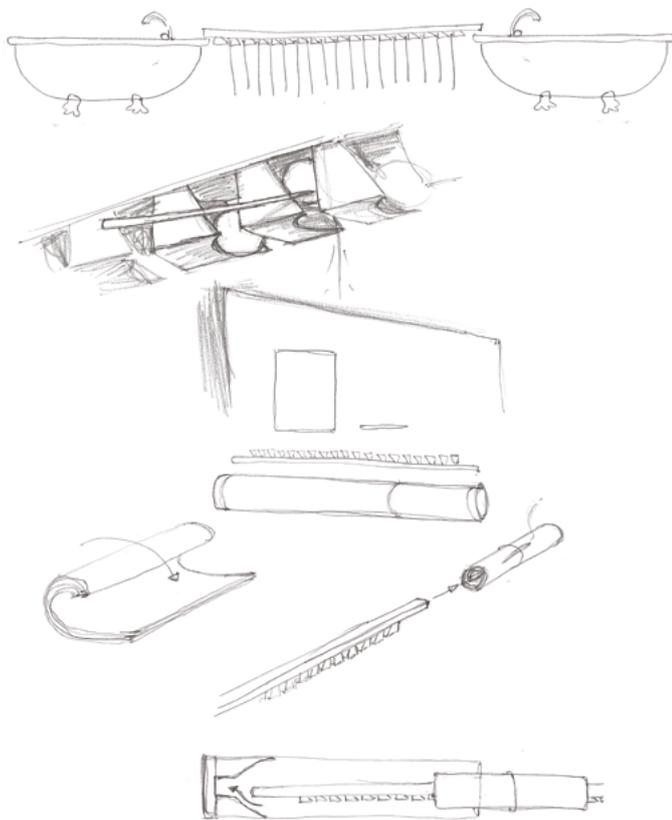
Drap, encre

150cm x 300cm



Un personnage, construit du symbole “avance rapide”, se déplace dans son environnement. Il poursuit son rôle de colporteur pour parois et récupère la rustine chez le cuisinier qui est incarné par la “gravure du rocher du sorcier”, devenu symbole puis logo de la Vallée des Merveilles dans le Mercantour.

Tassot de bois, 35 billes encastrées, le séchoir à billes permet de mettre en espace les dessins et ainsi constituer sa reliure.

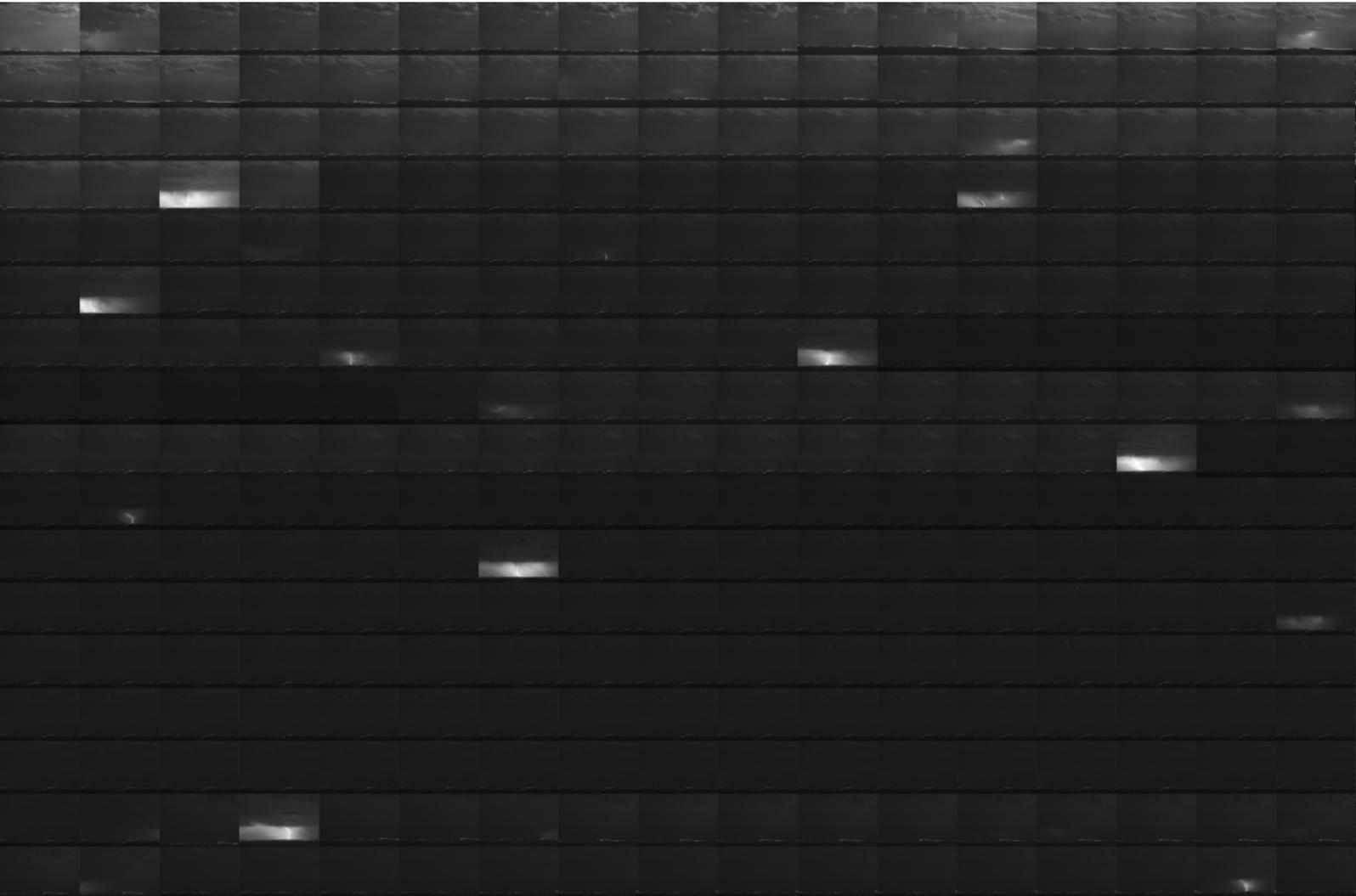


“sans ipsum”
Installation, dessin A4
2020

Clermont Ferrand
Stylo, outil numérique, tube, bois, billes.
8 cm x 8 cm x 150 cm

Tentative de capture d'éclair. Planche contact.

Séance d'observation de l'orage qui passe au dessus de Montpellier en compagnie des météorologues.
Les 289 photos prises à la suite l'une après l'autre avec un certain temps de pose, couvrent en continu les évènements du ciel de 00h00 à 1h33.



“Latence Ion”
Aout 2017
Station météorologique du mont Aigoual
Tirage sur papier mat
3m x 1.7m

“telfeR”
Printemps 2017
Chilhac
Photographie d'installation en bois, corde, vis
13m x 17m x 20cm



“Oidium“

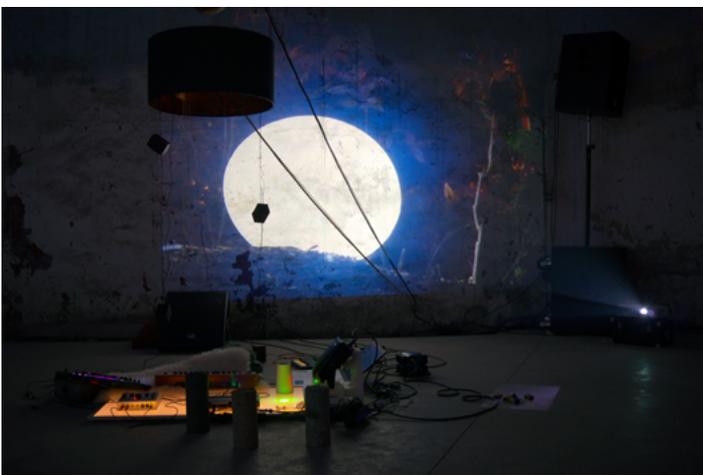
Décembre 2019

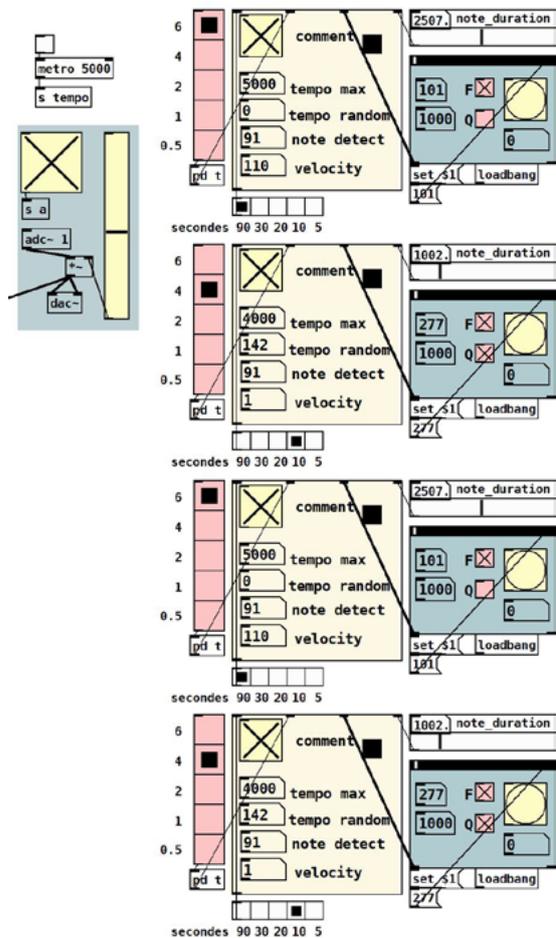
Vidéoformes, Chapelle de l'Oratoire, Clermont Ferrand.

Haut-parleur, laser, écran, instruments électroniques,
corde, lustre, marbre.

200cm x 200cm x 1000cm

<https://dricstrup.bandcamp.com/track/logue>





Performance sonore collective en ligne à distance.

Se base sur l'idée de passation d'information au travers de modules en chaine que propose la pièce de David Tudor, Rainforest.

Provenant d'un micro ouvert présent sur la Soundmap du Locus Sonus, le flux sonore traverse des objets amené à modifier le son avant de retourner comme nouveau point sonore sur la Soundmap. Performé lors du festival Soundcamp qui s'est déroulé en ligne début mai.

Ici le module traduit le flux sonore entrant en langage Midi et fait ainsi jouer aux instruments des notes aux caractéristiques semblables du son reçu.

"A Successful Failure"

Performance sonore

02/05/2020

Soundcamp, en ligne.

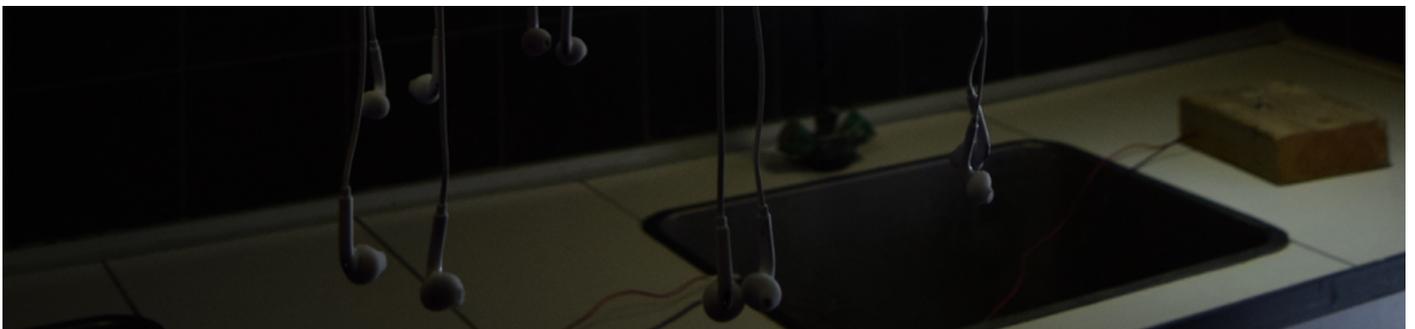
Ordinateur, Pure Data, microphone, enceinte.

Dimensions variables

<https://dricstrup.bandcamp.com/track/successfulfailure020520>

En tournant, le cylindre supérieur carresse la partie inférieure, la couronne d'écouteurs en retranscrit le buzz.

“Capricornes”
Installation sonore
Printemps 2018
Clermont Ferrand
Bois, fils électriques, écouteurs,
moteur
40cm x 40cm x 80cm





Activée pour servir le buffet au vernissage, cette casquette aux branches hélicoidales désédentarise le point de restauration.

Sculpture performée
Février 2019
Institut Français,
Cotonou, Bénin.
Acajou, clou, fer à béton,
bols, ficelle.
25cm x 100cm x 50cm

Au départ, l'appartement de la Glacière, au quatrième étage. Le robinet d'eau chaude de la baignoire chante. Sur le parking, 22h30 nous attendons pour sortir les géricanes du coffre de la voiture. Retranscrit en direct au travers de quatre téléphones portables inséré dans le gilet au niveau de la poitrine. L'image et le son redifusé sur un écran de rideaux de douche dans la cave permet de suivre le cheminement de cette quantité d'eau correspondant au litres nécessaire pour jouer la chanson Chandelier de Sia. Après un trajet en voiture, l'eau est acheminée, à travers un regard, depuis la rue jusque dans la cave pour y être consommée en tisane de verveine.

<https://www.youtube.com/watch?v=9mHzNaH5vxQ&t=4970s>



Performance collective
avec Marguerite Soulier,
Pierre-Olivier Dosquet et
Antoine Beaucourt
Février 2020
L'effet Bernoulli, Somme
Toute, Clermont Ferrand
Tuyau, géricane, blouson,
rideau de douche, voiture,
drone, téléphone portable,
robinet.

